مجدولين ابو الرب تفوز بجائزة أفضل قصة قصيرة

ضمن احتفالية الاردن بالقدس عاصمة الثقافة العربية للعام ٢٠٠٩

عمان - أعلن وزير الثقافة نبيه شقم مؤخرا اسماء الفائزين بجوائز القدس وذلك ضمن احتفالية الاردن بالقدس عاصمة الثقافة العربية للعام ٢٠٠٩.

وفي هذا السياق فقد اعطيت أفضل جائزة قصة قصيرة لمجدولين ابو الرب عن قصتها «باب الواد» وجائزة أفضل مقالة عن القدس للدكتور رياض حمودة ياسين عن مقالته «سرقة وتشويه تراث القدس»، وجائزة أفضل نص مسرحي عن القدس فازت بها سناء حطاب عن مسرحيتها «يمام الاقصى».

وفاز بجائزة أفضل لوحة فنية عن القدس الفنان بشارة النجار عن لوحته «المسجد الاقصى» وجائزة أفضل ألبوم صور عن القدس فاز بها مناصفة المصورين أيمن الزعبي وآمنة سمارة.

وفيما يلي نص القصة القصيرة التي فازت بجائزتها الفلسطينية مجدولين ابو الرب:

ذات ليل، شعرتُ بيدٍ تهزني برفق. انتبهتُ إليه يقفُ قربي، شيخٌ جليل، بهيّ الطلعة، تجلّله المهابة والوقار. مسح على رأسي، وأمسك يدي يدعوني للنهوض. ورغم هيبته البادية، إلا أن السكينة غمرتني، واستأنستُ به. سألته:.

- إلى أين؟.

قال:.

- مدينة السلام. ولأنكِ تحبين باب الواد، سنعبر إليها من هناك.

الذي يقفز على الدرب، ويطير بأجنحة من تذكر وحنين، لم يكن عصفوراً، بل كان قلبي الذي يفر من بين ضلوعي، ويقبّل كل حجر وذكرى في ذلك الشارع.

ما سرتُ يوماً على ذلك الدرب، إلا وخيّمتْ عليّ ألفة عميقة، تلتصق ببطانة ضلوعي، وتمس شغاف قلبي، أشعر بها إذ أسير في ذلك الشارع الضيّق بمقاييس الهندسة، الواسع الرحب في نفسي وروحي.

تقف البوابات على جانبيه مثل وجوه مبتسمة لأشخاص حميمين: أبواب الحوانيت، متجر والدي، بوابة مدرستي، منجرة أبو يوسف، مصبغة أحمد، مكتبة الرازي، مبنى البلدية، جامع العرب، عيادة خالي، كلها صارت صغيرة لما كبرت، لكنها ما تزال تبتسم لي كلما رأتني، فلا أمرّ بها إلا وأشعر أني أسير في ممر داخل بيتٍ هو بيتي الأول، بدفئه وهنائه، وأرجع طفلةً ترتدي مريولاً مخططاً بالأبيض والأزرق، وتضع ياقة بيضاء مطرزة بالحرير الأبيض. أمضي إلى مدرستي قرب متجر أبي، في شارع باب الواد، في مدينة الزرقاء، فأراه واقفاً ببابِ متجره، أمرّ قربه فيوقفني، يعدّل شرائط شعري البيضاء، ويعطيني حبات من الحلوى.

وما مررت يوماً قرب نوافذ تلك المدرسة، إلا وتجلى في نفسي سحر القراءة والكلمات. عذوبة الحروف الأولى والارتواء بالمعرفة، وتتردد في أذني أصوات ما تزال تسكن غرف الصف. يتناهى إليّ صوتي الممزوج بأصوات الفتيات في نهاية الستينيات، نردد: راس راس راس، روس روس روس، دار دار دار، دور... ، وأحس بوجلي الأول أمام مقعد الدراسة الأول، وأمامي كتاب القراءة، الذي عرفت لاحقاً أنه لابن القدس خليل السكاكيني.

باب الواد، شارع يبدأ بمحل أزهار، وينتهي بمبنى البلدية وجامع الشيشان على طرف حي الشيشان الذي تذكّرني حجارة بيوته القديمة بجمال العقود في القرى. أما ذلك السيد الشيشاني الذي كانت له أيادٍ بيضاء في الزرقاء، فعرفتُ من والدي أنه موّل كتيبةً في الجيش الأردني في حرب ١٩٤٨ سميت باسمه كتيبة قاسم بولاد .

أمسكتُ بيد الشيخ الجليل. لم أشعر بخطواتي، وكأننا كنا نطير، أو نسير دون أن تلمس أقدامنا الأرض. ووجدتني أعبر وادياً كثير الهضاب. وتراءت لنا من بعيد بوابة كأنما قُدّت من ضوء.

بعد انتهاء خدمته في الجيش الأردني في نهاية الستينيات، عمل والدي في التجارة. وكنتُ كلما سمعته يتحدث واصفاً عنوان متجره لأحد قائلاً: شارع باب الواد ، أشنف أذنيّ، وأردد مترنمة: باب باب باب، واد واد واد... . وكان لتلك الكلمات إيقاع ممزوج بالسحر والدهشة في وعيي الطفل. موسيقى تنسكب في أذني، وصور ذهنية يصنعها خيالي لوادٍ لا يخيفني، آلفُه وأحبه، أتخيله وادياً كبيراً، له أبناء من الوديان الصغيرة بين هضاب كثيرة، تنحدر وترتفع، وأعرف أنه لا يشبه أي واد، فهو واد بباب. باب أسطوري، يخبئ خلفه كنزاً.

ذلك الكنز عرفته ، واختزلته قرطاً من الفضة في أذني، وثوباً مطرزاً، وتحفاً من خشب الزيتون، وفخاريات صغيرة. كلها نفحات من ذلك الكنز المخبوء، المعذب خلف الباب .

كان الكنز قدساً، والقدس مدينة.

للمدينة أبواب. وأنا فتحت بابي للأمل، عندما كنتُ أتلقى هدايا تأتيني من هناك، ممن اقتحمَ أبوابَ أسرها. أشمّ رائحة صندوق من خشب الزيتون المرصع بالأصداف، أضع في أذني قرطاً من القدس، أحافظ على ثوب مطرّز من هناك، كي لا توصد الأبواب.

فتحتُ بوابات الكتب، شبكة المعلومات، حكايات الناس الذين عاشوا هناك أو قدموا منها بعد زيارة، كلها كانت بوابتي لأعرف، فعرفتُ تاريخها، وبناتها، وغزاتها. وعرفتُ أن باب الواد هو المر إلى القدس، وأن الغزاة إذا جاءوا القدس من الغرب، فعليهم أن يتمكنوا من باب الواد، كي يعبروا إليها.

وها هو الشيخ الجليل يقترب بي من بوابة النور.

اقتربتُ والشيخ الجليل، فتراءت لنا بوابة النور محاطة بالذئاب. اقترب هو، لكني خشيت أن أقترب. قال لي:.

- هم يخافون شيئاً واحداً.

قلت: ما هو؟.

قال: اليقين. هم يخافون اليقين. باب الواد، يفضي إلى القدس، وهذا التراب، وتلك الحجارة، الظاهر منها والمخفي، تشهد أننا أصحاب حق. كوني على يقين من ذلك الحق. هيا تحلّي بذلك اليقين واعبري. كثيرون عبروا، لكن، كوني على يقين أنه لا يبقى في الوادي إلا حجارته .

نحن حجارة الوادي. لكن والدي الذي خاض معارك كثيرة، منها معركة باب الواد، رحل بعد تسعة عقود، ظل فيها أنين القدس يوجعه، ودُفن في مدينة الزرقاء، دون أن يحقق حلمه.

دماؤه وأحلامه ما تزال تنبض وتجري في عروقي. وحسرته على القدس وفلسطين، صارت حسرة لي. تمنيت لو أحقق أحلامه / أحلامي.

على فراش الموت، تحدث بصوت ضعيف، متقطع يقطعه النشيج، بكى بمرارة، وهو يقول: الليلة حلمت أني أموت، وأدفن في القدس، كان حول قبريٍ أناس كثيرون، وعلى شاهد قبري كان محفوراً رقمي العسكري .

عبر الشيخ الجليل أمامي، فرحتُ أستجمع ما لدي من يقين الحق، وزهو الصبر الجميل، وتبعتُه.

عبرتُ، فكانت القدس وراء الباب. عمّت السكينة قلبي الذي خشع لجلالٍ غامضٍ في المكان. في سمائها ظلالٌ نورانيةٌ، تنعكسُ في مرآة الروح، أيقونات وقناديل، شموع وألواح بلّور ملوّنة، مرسوم عليها وجوه كثيرة، تتحرك ظلالٌ وأضواء لا تعرف أهي في مرآة روحك أم إنها من وحي السماء. كان هناك أناس كثيرون، بأسمال وأثواب تختلف عبر العصور ومن قوم إلى قوم.

رأيتُ جماعة فسألته عنهم. قال: هؤلاء محبوها ، وأشار إلى جماعة أخرى وقال: وهؤلاء لم يقدّسوا حجتهم فجاءوا لتقديسها. وهؤلاء مريدوها وهي مهوى أفئدتهم .

قلتُ له: هذه أرواحهم. ولكن، كيف يتسع المكان لكل هذه الأرواح ؟ .

قال: هذه البقعة من الأرض هي الأقرب إلى السماء. انظري قبة السماء، ما أجملها من هنا، وما ألمع نجومها وأكثرها. تكاد تكون عين السماء قرب الأرض . وأشار قائلاً: بعض هذه الأرواح زائرة، يحملها إلى هنا اشتياقها، وبعضها مقيم .

تقدمتُ في المسير وأنا أمسك يده. عبقت رائحة مسك، فرأيت جنوداً عراقيين، ولبنانيين، ومصريين، وسوريين، ومجاهدين متطوعين، وفدائيين. سرتُ بينهم، وكنت أبحث، فرأيت جنوداً من الجيش الأردني، بكامل حلّتهم العسكرية، كانوا مثل الأقمار، ومنهم خرج ضابط بكامل مهابته ووسامته، أقبل نحوي مبتسماً. عرفتُه، كان أبي.

اختنقت الدموع في حلقي، ثم انهمرت. تركتُ يد الملك الجليل، ملكي صادق، وعدوتُ نحو أبي. عانقتُه طويلاً ورحتُ أردد: أبي، حبيبي، الحسرة تقتلني. مضيتَ والحلم ما يزال حلماً، وطلبكَ الصغير كان أمراً مستحيلاً .

قال: لا تحزني يا حبيبتي، أنا هنا، فنفحات الأرواح الطاهرة تتحرك مع نسمات هوائها، وفي أروقة شواهدها. هذه المدينة تئن لكنها صابرة. لقد عرفَتْ عبر العصور عابرين كثيرين أقاموا، لكن إلى حين .

أبعدني أبي برفق، ونظر إلى صدره، حلّ دبوساً، وتناول وساماً منقوشاً على طرفه رقمه العسكري، ووضعه في يدي. عانقني مرة أخرى، وكرر على مسمعي: لا تحزني، ولا يأخذك اليأس، مهما طال الزمن. أرضعي أبناءك هذا اليقين .

عانقتُ أبي طويلاً، وظلت تعبق بأنفي رائحة المسك.

صحوتُ صباحاً، جلتُ بنظري في أنحاء الغرفة، كنتُ في سريري في بيتي في مدينة الزرقاء. ابتسمتُ منتشية، انتبهتُ إلى يدي التي تقبض على شيء، بسطتُ راحتي، فكان فيها وسام أبي المحفور على طرفه رقمه العسكري.

منازل فلسطينية استولى عليها اليهود حين سقطت القدس الغربية عام ١٩٤٨

أمسية للتوقيع على كتاب «الازدهار المعماري العربي في غربي القدس المحتلة» في صالون الكتاب الثقافي

القدس- اطلق صالون الكتاب الثقافي التابع للمكتبة العلمية في القدس كتاب الازدهار المعماري العربي في غربي القدس المحتلة من اعداد د. توفيق عبد الرازق واصدار جمعية الدراسات العربية في القدس خلال امسية يوم الخميس تناول فيها معد الكتاب الدوافع وراءه والمتمثلة في تصحيح الصورة المشوهة الملصقة بالفلسطينيين فيما يتعلق بالعمارة او الحضارة حيث زعموا انه لا علاقة للفلسطينيين بهما في حين ان العكس هو الصحيح ففي الوقت الذي كان بعض اليهود يملكون بيتا هنا واخر هناك كان للفلسطينيين قصور معمارية فريدة ارغموا على تركها في القدس الغربية وغيرها من المدن الفلسطينية التي سقطت عام ١٩٤٨ وفي الوقت الذي كان بعض اليهود يبني بيوتا كان الفلسطينيون يبنون قصورا ومصايف اي انهم كانوا متقدمين على ادعياء العمارة والحضارة من القادمين الجدد من اصقاع العالم .

وأوضح الكاتب بأن اليهود كانوا يأتون لفلسطين لأسباب دينية بحتة وفقط بعد نشوء الحركات الصهيونية بدأ العمل على طرد أهل البلاد الأصليين وسلب ممتلكاتهم، وهنا يشير الكاتب إلى البريطانيين الذين لعبوا دورا كبيرا في تحويل فلسطين والقدس بالذات من مدينة عربية أصيلة إلى مدينة للقادمين الجدد.

الكتاب يقع في ١١٤ صفحة من القطع المتوسط موثق بالبيانات والخرائط والصور الملونة ومجلدا تجليدا فنيا، ويحتوي على ستة فصول .

يتناول الفصل الأول الأعمار العربي واليهودي والمسيحي الأوروبي خارج أسوار البلدة القديمة في فترة أواخر الحكم العثماني ،بينما يشكل الفصل الثاني مقدمة للاحتلال البريطاني وفرض الانتداب على فلسطين وأبعاده على الاعمار في القدس،وجاء الفصل الثالث ليستعرض البناء العربي خلال فترة الانتداب وطابع هذا البناء وطرازه في الأحياء : البقعة، القطمون،الطالبية ، النمامرة ، جوره العناب ، المصرارة وغيرهما من الاحياء الفلسطينية التي سقطت عام ١٩٤٨حيث أختار الكاتب ١٢ حيا فقط ، ليس لأنها الأفضل بل لكثافة المالكين العرب فيها، يتبعه تلخيص إحصائي لمجمل العقارات العربية في الشطر الغربي.

الفصلان الرابع والخامس يعطيان صورة عن احتلال الشطر الغربي من المدينة المقدسة عام ١٩٤٨ والاستيلاء على الأملاك العربية فيها ثم مصير هذه الأحياء التي طرد أهلها منها والسيطرة اليهودية عليها، أما الفصل السادس والأخير فيستعرض فيه الكاتب بعض المباني الفاخرة التي ميزت وأظهرت الوجه الحضاري للقدس والذي يحاول الاحتلال الاسرائيلي طمسه وتشويهه.

أخيرا يسهم هذا الكتاب في اظهار جزء بسيط من حالة التطهير العرقي ويبين حجم الخسارة الفادحة للأملاك العربية في المدينة المحتلة .

اوبرا عايده على مسرح المدرج الروماني

عمان- تعرض مساء الجمعة الخامس و العشرين من حزيران المقبل على مسرح المدرج الروماني في وسط عمان أوبرا عايده ، وهي تعرض للمرة الاولى في بلد عربي بعد نجاحها في الصين والتي أقيمت على هامش أولمبياد بكين، وهي من تأليف ميريت باشا عالم المصريات الفرنسي الشهير،وكتب نصها الغنائي الليبرتو جيسلا نزوني وبعد ترجمتها سلمت إلى الموسيقار الايطالي «فيردي» في عام ١٨٧٠ من أجل تأليف اوبرا عايدة بطلب من الخديوي إسماعيل، حيث وضع فيردي الموسيقى للعمل الفني الشهير. وبحسب مسؤول تنظيم الحفل في شركة الراية لتنظيم الاحتفالات فارس زينة « قال نحن فخورون بتنظيم هذا الحدث الضخم وبكون الأردن أول بلد عربي يستضيف أوبرا عايدة ،ونأمل من خلاله أن نعكس المكانة السياحية المميزة والفريدة التي يحظى بها الأردن كوجهة سياحية جاذبة ومهمة».

مشيرا إلى السمعة العالمية التي تحظى بها اوبرا عايدة بين جميع دول العالم، لما تمتلكه من إمكانيات وخبرة ومكانة رفيعة بين دور الأوبرا» واضاف زينه « دار الأوبرا المصرية تحظى بسمعة عالمية بين جميع دول العالم، لما تمتلكه من إمكانيات وخبرة ومكانة رفيعة بين دور الأوبرا في العالم وبات ذلك واضحا بعد العروض العالمية الراقية التي استضافتها خلال الفترة الماضية على مسارحها ونحن نتابع بدقة هذه العروض ونستطيع أن نقول إن فنون العالم بأجمعها الآن في مصر وهى بداية تعاون لإقامة مثل هذه العروض الضخمة بين الجانبين المصري والأردني.

بدورها اشارت مديرة التسويق في شركة الراية لتنظم الاحتفالات دانة حماد ان الحدث سيضم عدد من كبار الشخصيات من مختلف دول العالم من وزراء وشخصيات معروفة وأشارت إلى شركة الراية تعمل على قدم وساق في سبيل الترويج لهذا الحدث المهم محليا ودوليا وقد لاحظنا الاهتمام والإقبال الكبيرين بهذا الحفل ونامل أن يساهم في تنشيط الحركة السياحية في الأردن» وكان الدكتور عبد المنعم كامل، رئيس دار الأوبرا وقع سابقا الاتفاق مع الجانب الأردني ويمثله فارس زينة عرض اوبرا عايده في الاردن ،وتعتبر أوبرا عايدة من أهم المعالم الفنية المميزة لمصر بعد اعتمادها كسفيرة للفنون المصرية الراقية خاصة بعد تلقي إدارة الأوبرا أكثر من عرض عربي وعالمي لتقديمها في عدة دول حول العالم، إضافة إلى أن العروض ستكون مصرية مائة بالمائة، حيث يشارك في عايدة الأردن ٤٧٠ فنانا وفنيا ومهندسا بجانب المجاميع، كما سيتم الاستعانة بالديكورات والملابس والإكسسوارات الخاصة بدار الأوبرا مع إجراء بعض التعديلات على الديكور ليتناسب مع طبيعة المسرح.

يشار الى ان حاكم مصر الخديوي اسماعيل اراد تقديم عملا فنياً أوبراليا ضخماً في القاهرة ضمن احتفالات افتتاح قناة السويس عام ١٨٦٩ وذلك على مسرح دار الأوبرا التي بُنيت خصيصاً لهذا العرض وكانت ضيوف مصر يومئذ من كل من أوروبا وكانت رغبة من الخديوي اسماعيل أن يري ضيوفه القاهرة مدينة أوروبية بينما أصر الخديوي أن تكون قصة العرض الأوبرالي مصرية صميمة تجد جذورها في احداث تاريخ مصر . تم اكتشاف مخطوطات اوبرا عايدة من قبل مفتش عالم الآثار الفرنسي «اوجست ماريتا» في وادي النيل، والمخطوطة عبارة عن قصة من ٤ صفحات، ألف قصتها ميريت باشا عالم المصريات الفرنسي الشهير، وكتب نصها الغنائي (الليبرتو) جيسلا نزوني وبعد ترجمتها سلمت إلى الموسيقار الايطالي «فيردي» في عام ١٨٧٠ من أجل تأليف اوبرا عايدة بطلب من الخديوي إسماعيل، وضع فيردي الموسيقى لاوبرا عايدة مقابل ١٥٠ ألف فرنك من الذهب، وقد تم تصميم ديكور وملابس العمل في باريس وكلفت ٢٥٠ ألف فرنك، وقد أمر الخديوي إسماعيل ببناء دار الاوبرا لتكون جاهزة خلال ستة أشهر في عام ١٨٦٩، للاحتفال بافتتاح قناة السويس، قام بتصميمها مهندسان ايطاليان هما «أفوسكاني»و« روسي»، انشئت الاوبرا بين حي الأزبكية وحي الاسماعيلية وتم استخدام العديد من الرسامين والمصورين لتجميل الدار برسوم وصور لكبار الفنانين من الموسيقيين والشعراء، وبسبب تأخر وصول ملابس وديكور اوبرا عايدة من باريس لم تعرض في الاحتفالية وقامت فرقة عالمية ايطالية بتقديم اوبرا» ريجوليتو» على مسرح دار الاوبرا الخديوية وهو الاسم الذي اشتهرت به آنذاك الاوبرا بشكل عام هو عمل درامي موسيقي يتخلله حوار غنائي، واوبرا عايدة عبارة عن قطعة تياترية تشتمل على مناظر ولوحات راقصة يتخللها أغاني موسيقية متوزعة على ٤ فصول تجسد الصراع بين الواجب والعاطفة، تحكي عن قصة الحب التي نشأت بين الأسيرة الحبشية عايدة وراداميس قائد الجيش المصري، الذي حكم عليه فرعون مصر بالاعدام بعد أن ثبت عليه محاولته للهرب مع عايدة إلى الحبشة، قدمت اوبرا عايدة لأول مرة عام ١٨٧١ على مسرح دار الاوبرا القديمة الخديوي ولم يتمكن فيردي من الحضور، وعرضت في أوروبا لأول مرة على مسرح لاسكالا في إيطاليا في شباط.

BETHLEHEM UNIVERSITY
جامعة بيت لحم

ز١٠/٤(٧)

اعـــــلان

يعلن مكتب التسجيل والقبول في جامعة بيت لحم أنه سيبدأ بتوزيع طلبات الالتحاق لدبلوم التأهيل التربوي للمعلمين والمعلمات الحاصلين على درجة البكالوريوس في العلوم والرياضيات واللغة العربية ، الانجليزية ، الاجتماعيات (تاريخ وجغرافيا) ودين مسيحي ، حسب المواعيد الآتية :

من 12 نيسان- 30 نيسان 2010 (ما عدا يومي السبت والاحد)

يمكن الحصول على طلبات القبول من مكتب التسجيل مقابل 30 دينارا اردنيا.

ملاحظة :

- لا يسمح لخريجي جامعة بيت لحم الحاصلين على تخصص فرعي تربية الالتحاق بالبرنامج المذكور اعلاه في فصل الصيف.

مكتب التسجيل

نقابة المهندسين
مركز القدس

ABRAJ
ABRAJ Investment & Development
شركة ابراج للتنمية والاستثمار

دعوة لمسابقة هندسية معمارية

تعلن نقابة المهندسين-مركز القدس بالتعاون مع شركة أبراج للتنمية والاستثمار، عن طرح مسابقة معمارية لتصميم مشروع أبراج المصيون، بشكل معماري ابداعي للمبنى، يقع المشروع في حي «١٤» النصر-قطعة «١٥+ ١٦»-حوض «١٩-المدينة»، يتضمن المشروع:

- طوابق التسوية لمواقف السيارات والخدمات حسب الانظمة السارية.
- (٣) طوابق مركز تجاري.
- (١١) طابق على شكل برجين منفصلين لاستعمال مكاتب وشركات، مع اعطاء خيار لاستعمال بعض الطوابق كشقق فندقية.
- بالاضافة الى الرووف.

علماً بأن المسابقة مقتصرة على المكاتب الهندسية المصنفة لدى نقابة المهندسين-مركز القدس ولديها تخصص عمارة أبنية، وعلى المهندسين المعماريين المسجلين في النقابة وعضويتهم سارية المفعول، فعلى المكاتب والمهندسين المعماريين الذين تنطبق عليهم الشروط ويرغبون بالاشتراك في هذه المسابقة الحصول على الوثائق المطلوبة والشروط من دائرة الشؤون الفنية التابعة لنقابة المهندسين في البيرة مقابل مبلغ «٥٠» خمسين ديناراً اردنياً غير مستردة، ابتداءً من يوم الاحد ١١/ ٤/ ٢٠١٠ ولغاية الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الخميس ١٥/ ٤/ ٢٠١٠. هذا وسوف يكون الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس ١٥/ ٤/ ٢٠١٠ موعداً لزيارة الموقع لكافة المشاركين، والاجتماع مع اللجنة المشرفة في مقر النقابة بالبيرة، علماً بأن آخر موعد لتسليم المشاريع هو الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الاثنين ١٧/ ٥/ ٢٠١٠ في مقار فروع نقابة المهندسين-مركز القدس.

المهندس احمد إعديلي
نقيب المهندسين-مركز القدس

ز١١/٤(١)

كلية حيفا
Haifa College
تتعلم لنعمل
الجمعية المقدسية لتطوير التعليم وإقامة الدورات في شرقي القدس
העמותה הירושלמית לקידום החינוך והפעלת קורסים במזרח ירושלים (ע"ר)

ز١٠/٣(٤)

تعلن الكلية عن بدء التسجيل للدورات التالية :

- صيانة أجهزة خلوية
- صيانة ماكنات تصوير واجهزة مكتبية
- حاضنات أطفال
- سكرتاريا طبية

****

القدس – شارع الرشيد / مقابل منتزه روكفلر / عمارة الغرفة التجارية، ط 3
تلفون : 02-5853820 ،، فاكس : 02-5853764
email: Haifa_College@Hotmail.com

SOCIAL AND FAMILY ESTEEM
SAFE Social And Family Esteem

م- (2) 4/10

إعلان

يعلن مركز أمان "safe" عن نيته عقد ورشة عمل تدريبية مميزة بعنوان:

الأسرة أساس للصحة والمرض

تقدمها الدكتورة:سماح جبر
طب علم نفس

الورشة يوم الخميس
الموافق:15-4-2010
من الساعة:3:00

رسوم الاشتراك:65 شيقل لا غير

للتسجيل الاتصال على هاتف مركز أمان"safe" 6261018
فاكس:6261019
موبايل:0502030045
مركز رواق:6275755

ترقبوا المفاجأة : سحوبات على أجهزة كهربائية قيمة ضمن فقرات ورشة العمل

مكان الدورة: مركز "رواق" البلدة القديمة-باب خان الزيت- أول دخلة في الجهة المقابلة لحلويات جعفر.

اخر موعد للتسجيل يوم الأربعاء الموافق 14-4-2010

فيجر جل للتنحيف
ثبتت فعاليته
100%
جرب بنفسك اليوم
-جل لتنحيف مناطق الفخذ و البطن والارداف و الاماكن الاخرى بالجسم.
-يقلل من الاحتفاظ بالسمنة و السلوليت.
يحفز توزيع الدم بالمنطقة التي يدهن بها.
-يشد و يقوي الجلد ليمنع الترهلات بعد اذابة الدهون.
-يغذي و يرطب الجلد بشكل مركز
بعد استعمال الجل
قبل
استيراد وتوزيع الوكيل الوحيد:
مستودع أدوية نزال
www.nazzal.ps 04-2502029
Whitening tough spots cream
كريم لتبييض البقع الداكنة اللون والخشنة
صنع خصيصاً لمناطق الكوع والركبة والكاحل والمناطق الأخرى الخشنة
Refer
Tough Spots
استيراد وتوزيع الوكيل الوحيد:
مستودع أدوية نزال
www.nazzal.ps 04-2502029
كريم تبييض الكعب المشققة
مخضر من الأعشاب الطبيعية و مساعد للتبييض
لا تشقق للكعبين بعد اليوم....
Refer
Cracked Heel
استيراد وتوزيع الوكيل الوحيد:
مستودع أدوية نزال
www.nazzal.ps 04-2502029
كيف يعمل كريم Refer؟؟
Power
Stretch mark Remover Cream
كريم إزالة علامات الترهل
جديد
استيراد وتوزيع الوكيل الوحيد:
مستودع أدوية نزال
www.nazzal.ps 04-2502029

مرخص من وزارة الصحة الفلسطينية / الوكيل الوحيد: مستودع أدوية نزال – جنين: ت. ٢٥٠٢٠٢٦-٠٤
خدمة التوصيل المجاني ٠٤٢٥٠٢٠٢٩ للاستفسار عن الرجاء الاتصال على ٠٤٢٥٠٢٠٢٩ / يطلب من الصيدليات .... متوفر لدى المستودعات التالية:
رام الله – مستودع الحياة / هاتف رقم: ٠٢٢٩٨٩٤٤٥ / مستودع السلام ٠٢٢٩٧٢١٨٤ **** بيت لحم: مستودع البشير ٠٢٢٧٤٢٤٠٢ / مستودع الوطني ٠٢٢٧٤٧٠٣٣
الخليل: مستودع خليل الرحمن ٠٢٢٢١٩٣٦٦ / مستودع المدينة المنورة ٠٢٢٢٩٧٣٧٨ **** نابلس: مستودع طولكرم ٠٩٢٣٣٦٩٥٥ / مستودع الرشيد ٠٩٢٣٨١٨٩٤